

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**Б1.О.14 Драматургия изображения**

**Направление подготовки «Народная художественная культура»  
Профиль подготовки «Художественное фототворчество»  
Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Б1.О.14 Драматургия изображения**

Целями освоения дисциплины (модуля) Драматургия изображения являются: знание законов драматургии, логики их функционирования в различных видах искусства, технологию создания драматургического построения, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области фотодраматургии.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

ПК-10 - Способен разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в форме одиночного фотопроизведения или серии (коллекции) фоторабот

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
.	ПК-10	<p><b>ЗНАТЬ:</b> законы драматургии и способы их использования в художественном фототворчестве;</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> сформулировать на вербальном уровне идею будущего фотографического произведения или проекта;</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> драматургическими приемами разработки художественного образа в области художественной фотографии.</p>

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	оценочные средства	
				Вид	Количество
Текущий контроль	Законы драматургии, логика их функционирования, технология создания драматургического образа.	ПК-10	<b>ЗНАТЬ:</b> законы драматургии и способы их использования в художественном фототворчестве;	Конспект, дискуссия	
	Фабула и сюжет драматургии визуального произведения	ПК-10	<b>УМЕТЬ:</b> сформулировать на вербальном уровне идею будущего фотографического произведения или проекта;	Конспект, дискуссия	

	Конфликт в драматургии визуального произведения Понятие мотива.	ПК-10	ВЛАДЕТЬ: драматургическими приемами разработки художественного образа в области художественной фотографии.	Конспект, дискуссия	
	Жанры в фотографии, роль драматургии в формировании жанра.	ПК-10	ЗНАТЬ: законы драматургии и способы их использования в художественном фототворчестве	Конспект, дискуссия	
	Драматургия отдельного фотопроизведения и серии	ПК-10	УМЕТЬ: сформулировать на вербальном уровне идею будущего фотографического произведения или проекта;	Конспект, дискуссия	
	Выразительные средства в драматургии визуального произведения.	ПК-10	ВЛАДЕТЬ: драматургическими приемами разработки художественного образа в области художественной фотографии.	Конспект, дискуссия	
Промежуточный	экзамены	ПК-10	Способен разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в форме одиночного фотопроизведения или серии (коллекции) фоторабот	Устный ответ по билетам	

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить, какими знаниями в области драматургии фотоискусства владеют магистранты.

Проводится в форме устного опроса и выполнения заданий:

1. Дайте определение понятия «драматургия фотографии».
2. Как вы думаете, с каковы методы оценки фотопроизведения? Обоснуйте свое мнение.
3. Задание: проанализировать научные статьи и существующие образовательные программы по фотодраматургии.

#### Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

#### Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создается план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

#### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **Примерные темы дискуссий**

1. Понятие темы и идеи в фотографии.
2. Конфликт в художественной и документальной фотографии.
3. Внутренний конфликт фотоизображения, способы его выражения.
4. Понятие мотива в построении конфликта .
5. Выразительные средства художественной и документальной фотографии.
6. «Монтаж» серии фотографий, как способ построения конфликта.
7. Выразительные средства в драматургии фотофильма.
8. Характер, как аккумулятор драматургического конфликта.

9. Образ и реальный герой.
10. Понятие мотива в построении характера реального героя.
11. Выразительные средства в построении характера в документальной и постановочной фотографии.
12. Авторские названия как элемент драматургии в фотографии.

#### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Дайте определение термину «сюжет».
2. Форма организации художественного произведения.
3. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в фотографии.
4. Понятие «фабулы».
5. Своеобразие проявлений вымысла в фотоискусстве.
6. Композиция как принцип организации пространства и сюжета фотопроизведения.
7. Виды драматургического конфликта.
8. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
9. Чистые жанры.
10. «Диффузия» жанров.
11. Жанр и конфликт.
12. Жанр и событийный пласт.

#### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5-6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;

-показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

### **Вопросы к экзамену 2 семестра**

1. Выразительные средства в драматургии художественной и документальной фотографии.

2. Название как способ авторского комментария снимка.

3. Особенности современной драматургии.

4. Понятия «организованная съемка» и «постановочная съемка».

5. Репортажная фотография, особенности ее драматургии.

6. Драматургия документального фотофильма и фотопроект. Фабула и сюжет в драматургии. Композиция как основа драматургии снимка.

7. Конфликт в драматургии. Понятие мотива.

8. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.

9. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.

10. Драматургия отдельного фотопроизведения.

11. Драматургия фотофильма и серии.

12. Понятие о жанрах фотографии, их происхождении.

13. Образ автора. Жанр лирической и романтической фотографии.

14. Авторское фотоискусство.

15. Историческая фотография и ее трансформация в современном искусстве.

16. Работа автора с историческим документом.

### **Вопросы к экзамену 3 семестра**

1. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.

2. Сюжет — как особая, сложная форма организации художественного произведения.

3. Формирование идейно-тематического замысла фотопроизведения.

4. Особенности композиционного построения тематической фотовыставки.

5. Специфика драматургического замысла как особенность программного произведения.

6. Особенности драматургического построения сложных фотопроектов. 7. Конфликт в драматургии. Понятие мотива.

7. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.

9. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.

10. Драматургия отдельного фотопроизведения.

11. Драматургия фотофильма и серии.

12. Понятие о жанрах фотографии, их происхождении.

13. Исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи.

14. Художественная деталь, как средство раскрытия характера.

15. Жанровая фотография как наиболее «драматургический» жанр фотографии

### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

**Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

#### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

#### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

#### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»